

Bildende Kunst		Bildungsplan 2016
<u>Lehrer / Lehrerin:</u>		<u>Klasse:</u> 8
<u>Bild (Titel des Werks):</u> Wege zu einer Michelangelo-Skulptur		
<u>Projekttitel / Thematik der Unterrichtseinheit:</u> Einführung: Skulptur der Renaissance / Manierismus		
<u>Methode:</u> Produktive Erschließung von Kompositionsprinzipien (Produktion, Rezeption, Reflexion) Aufgabe: Formung einer Tonmasse zu einem Tonquader, 2 Handbreiten lang, 3 x 3 Fingerbreiten im Querschnitt. Vertikale Zerteilung des Quaders in zwei gleich große Teile (Form A, B) Vorgabe: Nennung gegensätzlicher Wortpaare, welche auf Form A und B bezogen werden müssen. A niedergedrückt, beherrscht, kauern B aufgerichtet, beherrschend, emporstrebend Aufgabe: Verforme und verbinde die Formteile A und B bezogen auf die Wortpaare zu einer Gesamtgestalt. Dabei darf nichts weggenommen und nichts hinzugefügt werden. Aufgabe: Betrachte dein Bozzetto, formuliere wortsprachlich, mit welchen plastischen Mitteln du deine Gestalt geformt hast, um die Wortpaare sichtbar zu machen. Welchen Titel könnte deine Tonplastik haben?		
<u>Material / Technik:</u> Tonquader, Modellieren, Verformen, Fügen		
<u>Hinweise / mögliche Weiterführung:</u> Überleitung zur Kunstbetrachtung (Michelangelo der Sieg i. Vgl. zu David und Christus) Mögliche Zugänge / Fragestellungen: Bei welcher der drei Skulpturen entdeckst Du ähnliche Haltungen wie bei deiner Tonplastik? Welche wesentlichen Unterschiede fallen dir auf? Räumliche Dimension erfahren, Kompositionsprinzipien erfassen, epochenspezifische Werke kennenlernen, einordnen, Deutungsansätze entwickeln		
<u>Schwerpunkte IBK / PBK / ggf. Verweise F / L:</u> Bild, Plastik		