

Tulpenmotiv erstellt mit 3D creativeSuite

1. 3D Digitizing aufrufen
2. Über **Grafik** die Datei Tulpe 2400 von der CD laden.
3. Unter Effekte **Einfarbmodus** wählen.
4. Der Schwellenwert liegt bei ca. **137**. OK klicken.



5. Auf der Registerkarte **Erstellen** den Motivbereich bestimmen. Geben Sie in das Motivgrößenfeld **65** ein und das Häkchen setzen Sie in **Höhe**.

6. Farbe  wählen, Sulky Rayon 40/1332
7. Setzen Sie einen Sprungstich an den Anfang des Tulpenstengels.

8.  Die Vernähfunktion in der Symbolleiste aufrufen. Entscheiden Sie welche Möglichkeit die ideale ist.

Der Vernähstich  soll nicht außerhalb des Motivs sichtbar sein. In unserem Fall ist nach **„unten links“** ideal.

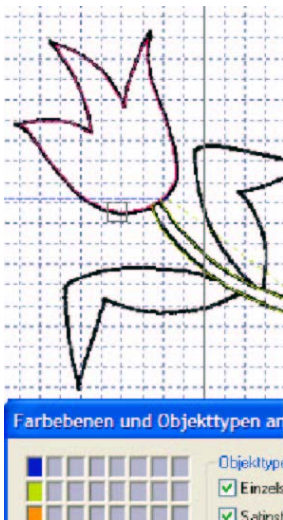
Den Stil mit Satinstichen füllen. Das erklärt auch, warum wir die Vernähfunktion verwendet haben. Vernäht werden müssen alle Stiche die keine QuickStitch Bezeichnung haben. Welche Stiche QuickStitch Stiche sind, können Sie leicht feststellen, indem Sie mit dem Mauszeiger über die Stichfunktionen gehen.

9. Rufen Sie Stichfunktion **Gebogene** auf und setzen Sie die Stiche auf die Kontur des Tulpenstengels. Der Sprung- bzw. Vernähstich gilt als erster Stichpunkt. Setzen Sie die 7 weitere Stichpunkte immer paarweise aber gegenüberliegend, wie bei einem Zickzackstich. Siehe Abbildung.



10. Mit rechtem Mausklick lösen Sie die Funktion und der Stengel ist mit wunderschön gleichmäßigen Satinstichen gefüllt.
11. Die **Vernähfunktion**  aktivieren. Vernähen Sie beispielsweise nach **„oben links“**.
12. Sehen Sie sich Ihre erstellten Stiche in der 3D-Ansicht  an.

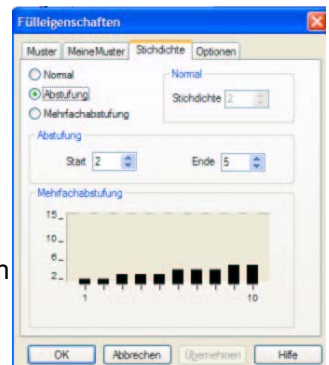
13. Wählen Sie die Registerkarte **Bearbeiten**. Klicken Sie mit links auf die Tulpen.
Die Stiche sind als Kästchen markiert. Jetzt können Sie diese nach Belieben verschieben und genau auf Ihre Hintergrundkontur anpassen.
14. Es bietet sich an die Blüte weiter zu füllen.
15. Gehen Sie zurück auf die Registerkarte **Erstellen**.
16. Wählen Sie eine neue Farbe.  Sulky Rayon 40/1065.
17. Fülloption QuickStitch Füllung wählen, in die Tulpe klicken und die Tulpe füllen.
Bei aktivierter Farbtoleranz wird Ihnen der ausgewählte Füllbereich angezeigt.
Bestätigen Sie die Anzeige.
Nachdem wir einen Verlaufseffekt für die Tulpenblüte kreieren wollen, benötigen wir eine zweite Füllfarbe.
18. Wählen Sie Sulky Rayon 40/1533 und füllen Sie mit QuickStitch Füllung die Fläche erneut. Beide Füllflächen liegen übereinander.



19. Gehen Sie zurück auf die Registerkarte **Bearbeiten**.

Farbebenen  anzeigen wählen.
Die rote Farbfläche mit rechtem Mausklick ausblenden.
Hinweis: Mit dieser Funktion können nicht nur Farben sondern auch Füllarten ausgeblendet werden. Es sind Füllstiche; Satinstiche oder Einzelstiche zu wählen.

20. Die gelbe Fläche liegt „frei“ und kann jetzt gut bearbeitet werden.
21. In die Füllfläche der Tulpe mit links klicken und mit rechts das Füllmuster 108 aus dem Auswahlménü wählen.
22. Auf Stichdichte klicken. Die Option Abstufung wählen. Im Feld Abstufung den Wert für Start auf 2 und für Ende auf 5 setzen.
Das ergibt einen abgestuften Farbverlauf für die gewählte Fläche.

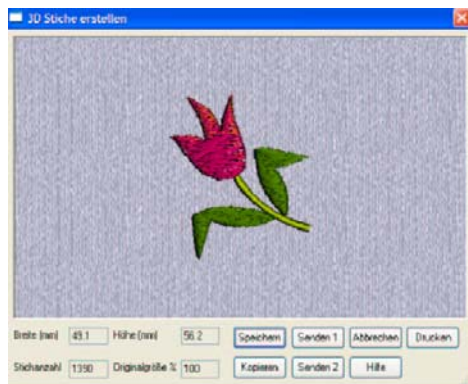


23. Die ausgeblendete Farbe über  wieder mit rechtem Mausklick einblenden und die zweite Farbe, gelb, mit rechtem Mausklick ausblenden.
24. In die Füllfläche der Tulpe klicken, nur die rote Farbfläche wird jetzt bearbeitet. Mit rechts die Fülloption wählen. Füllmuster 108.
25. Klicken Sie auf Stichdichte. Die Option Abstufung wählen. Im Feld Abstufung den Wert für Start auf 5 und den für Ende auf 2 setzen.
Das ergibt einen abgestuften Farbverlauf für die gewählte Fläche.
26. Die beiden abgestuften Flächen liegen übereinander und ergeben einen verlaufenden Farbeffekt.
27. Beide Flächen können perfekt einzeln mit der Funktion  bearbeitet werden, um beispielsweise die Stiche der Tulpe schön in die Spitzen zu ziehen. Bleibe  ch die Blätter zu füllen.



28. Gehen Sie zurück auf die Registerkarte **Erstellen**. Wählen Sie eine neue Farbe. Wählen Sie Sulky Rayon 40 /1176. Klicken Sie auf QuickStitch Füllung. Klicken Sie in die Blätter und füllen Sie diese.
29. Gehen Sie auf die Registerkarte **Bearbeiten** und klicken Sie in die gefüllten Blätter mit links. Wählen Sie das Füllmuster 108 für beide Blätter aus.

30. Die Tulpe mit  Ansicht auf dem Bildschirm anzeigen und kopieren. Kontrollieren Sie die Größe in der **3D-Ansicht**. Ändern Sie gegebenenfalls in **Einstellungen** die Motivgröße. In 3D Digitizing verlieren Sie keine Stichqualität, denn es sind Motivkonturdateien, die jederzeit verändert werden können.

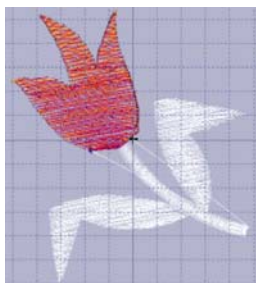


31. **Kopieren** Sie die Tulpe in der **3D-Ansicht**. Speichern Sie die Tulpe als Stichdatei sowie auch als *.can Datei mit **Speichern unter**. Motiv speichern. C:\3D Embroidery\MyDesigns.

32. **QuickLink** zu **3D StitchEditor**. Fügen Sie die Tulpe auf ein neues Blatt ein.

33. Sie können die Füllstiche der Blüte und der Blätter im StitchEditor bei Bedarf nachträglich unterteilen. Falls das Füllmuster zu weit gespannte Stiche aufweist, selektieren Sie genau die Flächen, die Sie unterteilen möchten. Achten Sie darauf, dass Sprungstiche ausgeblendet sind, denn diese würden sonst mit unterteilt werden. Auf der Registerkarte Verändern klicken Sie auf das Symbol für Stiche

unterteilen . Stellen Sie den Wert auf 8,5 und unterteilen Sie die Stiche.



34. Wiederholen Sie das mit den Blättern. Achten Sie darauf, dass der grüne Spannstich ausgeblendet wird. Im Zeichnungsbereich, den Schieberegler nach rechts bewegen, bis ca. zu Stich 1026. Unterteilen Sie die Stiche Für die Blätter, blenden Sie alle Stiche wieder ein und speichern Sie Ihr Motiv. C:\3D Embroidery\My Designs.



41. Über die blaue Kamera rufen Sie Ihr Design auf und positionieren es in der linken Rahmenhälfte. Kopieren Sie es und fügen es erneut ein. Spiegeln, kombinieren und farbsortieren Sie die Tulpen. Speichern Sie Ihr Motiv.

