

Typografie*basics*

Übersicht



Schriftgeschichte

qp
qp

Lesbarkeit

Comic

Schriftcharakter

„A“

Schriftsatz

Schriftgeschichte



Höhlenmalerei, Altamira, 16000 bis 11000 v. Chr.



Ägyptische Hieroglyphen, 3200 bis 300 v. Chr.



Capitalis Monumentalis, 2. Jhd. v. C.hr.

INCIPIT LIBER EXODVS



HÆC SUNT ^{Cap. 1.}
NOMINA
FILIORUM
ISRAEL
QUINQUE
SUNT IN
ÆGYPTUM
CUM IACOB
SINGULI
CUM DOMI
BUS SUI
INTROIE
RUNT

Ruben. Simeon. Levi. Iuda. Issachar. Zabulon
et beniamin dan et nephtalim gad et aser
Et accigitur omnes animæ eorum quæ egres
sæ sunt de femore iacob septuaginta quinque
Ioseph autem in ægypto erat Quomodo et
uniuersis fratribus eius omniq; cognatione sua
filii israel creuerunt. et quasi germinantes mu
ltati sunt. et robora nimis impleuerunt terram
Surrexit interea rex nouus super ægyptum
qui ignorabat ioseph. Et ait ad populum suum

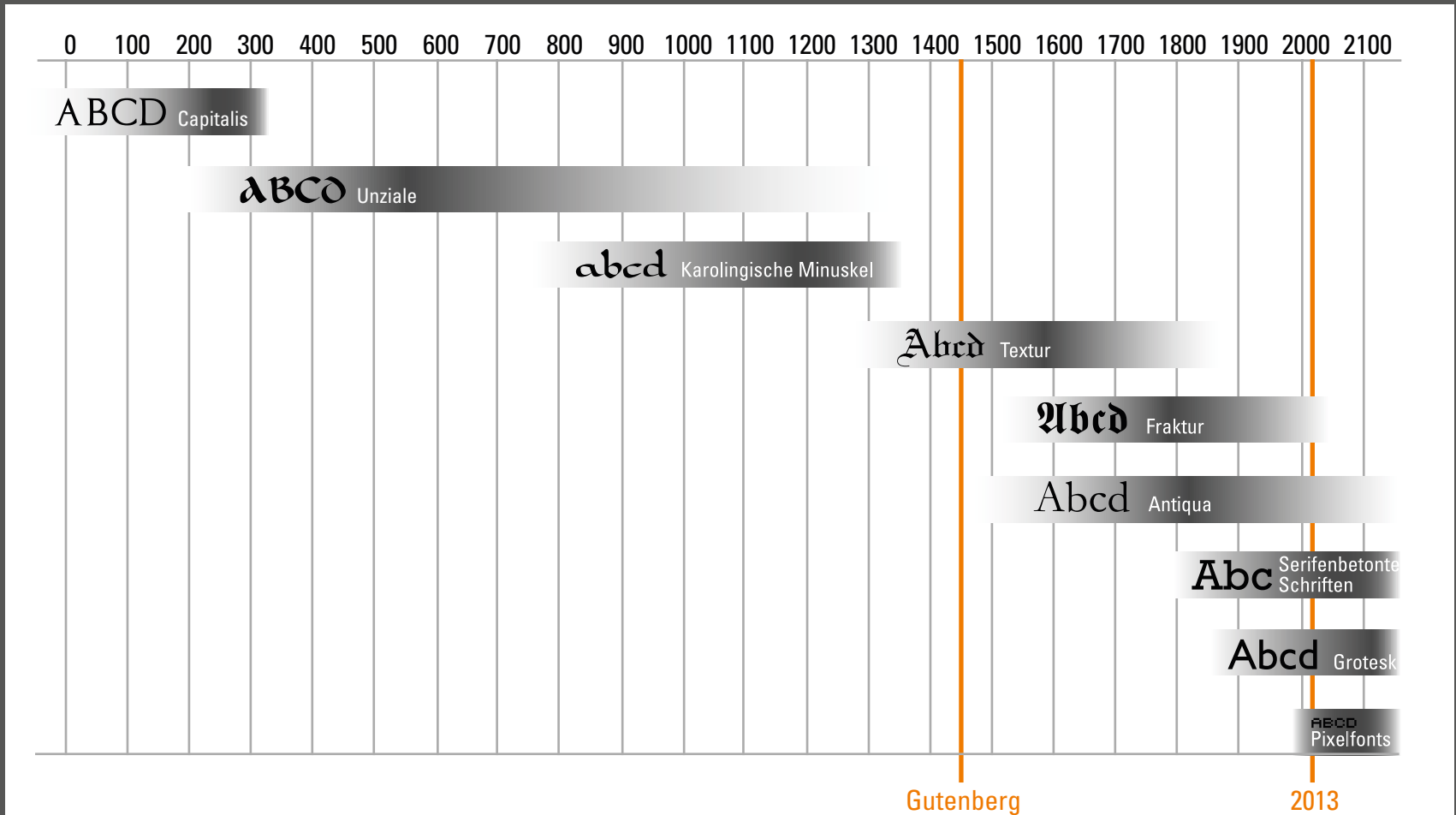
pueros seruare eis. Quæ responderunt non
sunt hebreæ sicut ægyptiæ mulieres. Ipse
obsecrandi habent scientiam. Priusquam ue
niamus ad eas pariuere Bene ergo feceris obse
tricibus. ^{et erit eis populus.} Confor
tausq; enim. Et quia muerant obsecrices
dm. ædificauit illis domos. Præcepit ergo pha
rao. omni populo suo dicens. Quicquid masculini
sexus natum fuerit. in flumine proiciat. Quicquid
feminei. reseruet.

^{Cap. 2.}
Egressus est post hæc uir de domo leui. accepta uxore
seipis suæ. quæ concepit et peperit filium.
Et uidens eum elegantem abscondit eum in mensib;
Cumq; iam celare non posset. sumpsit fasci
scirpem. et liniuit eam bitumine ac pice posuitq;
in tui infantulum. et exposuit eum in arce cori pæ
fluminis. stante procul sorore eius. et considerante
euentum rei. Ecce autem descendebat filius pha
raonis. ut lauaretur in flumine. et puellæ eius
gradiebantur per trepidinem alui. Quæ cum
uidisset fascellam in papirione. misit unam es
mulis suis. Et allatam aperiens. cernensq; in ea
paruulum uagientem. miserat ei. ait. De infan
tib; hebræorum. hic. Cui soror pueri. Uis in
quit ut uadam et uocem tibi hebræam mulierem
quæ nutrim possit infantulum. Respondit.
Vade. perrexit puella et uocauit matrem eius.
Ad quam locum filium suum. et dedit ei nomen



Johannes Gutenberg, Kupferstich von 1548 von A. Thevet

Schriftgeschichte



Schriftklassen

Gruppe 1: Gebrochene Schriften

Hamburgde

Schriftklassen

Gruppe 2: Antiqua-Schriften

Hamburgoe



Serife

Schriftklassen

Gruppe 3: Grotesk-Schriften

Hamburgoe

Schriftklassen

Gruppe 4: Serifenbetonte Schriften

Hamburgoe

Schriftklassen

Gruppe 5: Geschriebene Schriften

Hamburgoe

Lesbarkeit

Lesbarkeit

	Gebrochene Schriften	Antiqua- Schriften	Grotesk- Schriften	Serifenbetonte Schriften	Geschriebene Schriften
Beispiel	Hamburger	Hamburger	Hamburger	Hamburger	<i>Hamburger</i>
Schriften	Fraktur Schwabacher	Times (New) Cambria Georgia Garamond	Calibri Candara Arial Verdana	Egyptienne Rockwell Courier	Brush Script Künstler Script

Lesbarkeit

	Gebrochene Schriften	Antiqua- Schriften	Grotesk- Schriften	Serifenbetonte Schriften	Geschriebene Schriften
Beispiel	H amburger	Hamburger	Hamburger	Hamburger	<i>Hamburger</i>
Schriften	Fraktur Schwabacher	Times (New) Cambria Georgia Garamond	Calibri Candara Arial Verdana	Egyptienne Rockwell Courier	Brush Script Künstler Script
Lesbarkeit	schlecht	gut	gut	mittel	schlecht
Eignung	nur für Überschriften	für große Textmengen im Druck	für große Textmengen im Druck oder am Bild- schirm	für kleine Textmengen	nur für Überschriften

Serifen – serifenlos?

Lesbarkeit

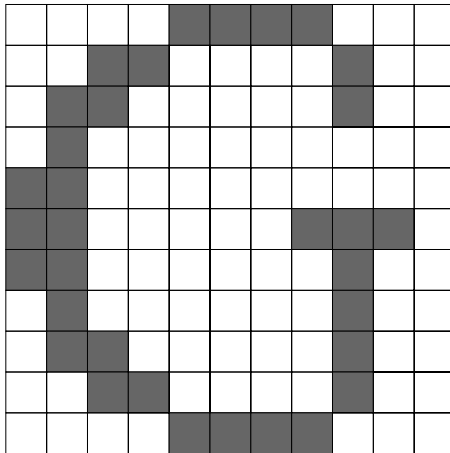
Die Meinungen gehen auseinander, ob Schriften mit oder ohne Serifen besser lesbar sind. Einerseits dienen die Serifen dem Auge als virtuelle Führungslinie, andererseits sind wir durch das Lesen an Bildschirmen und auf Smartphones serifenlose Schriften gewohnt. Beurteilen Sie selbst, welche Schrift besser lesbar ist.

Lesbarkeit

Die Meinungen gehen auseinander, ob Schriften mit oder ohne Serifen besser lesbar sind. Einerseits dienen die Serifen dem Auge als virtuelle Führungslinie, andererseits sind wir durch das Lesen an Bildschirmen und auf Smartphones serifenlose Schriften gewohnt. Beurteilen Sie selbst, welche Schrift besser lesbar ist.

Schriftdarstellung

Bildschirmdarstellung



Times in 12 pt
(vergrößert)

G

Druckdarstellung



Lesefallen

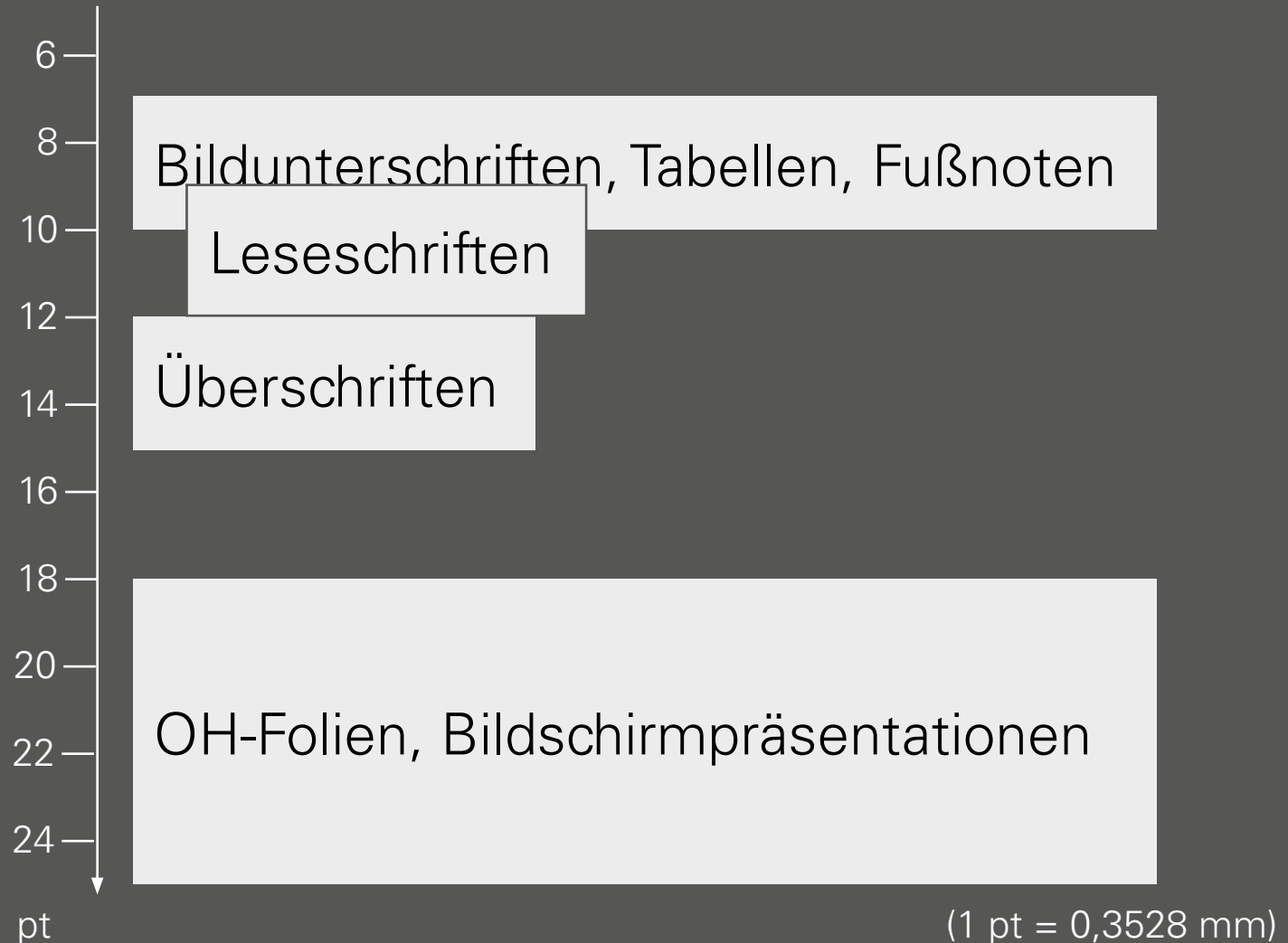
qp bd	Symmetrien	qp bd
Ill	Identität	III
rnmm	Unklarheiten	rnmm
pod	Proportionen	pod

Schriftgröße



(1 pt = 0,3528 mm)

Schriftgröße



Schriftcharakter

„Das kleine a sieht sehr menschlich aus“

(Erik Spiekerman)

Schriftcharakter

Schriftmuster						
	++	+	0	–	– –	
seriös						kindisch
interessant						langweilig
leserlich						unleserlich
elegant						billig
zeitgemäß						altmodisch
ausgeglich						unruhig
professionell						unprofessionell
ansprechend						unangenehm

Schriftcharakter

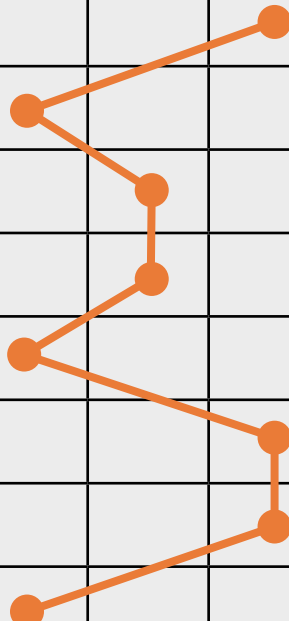
Welchen Charakter hat die Times?

	++	+	0	-	--	
seriös	●					kindisch
interessant			●			langweilig
leserlich	●					unleserlich
elegant		●				billig
zeitgemäß				●		altmodisch
ausgeglichen	●					unruhig
professionell	●					unprofessionell
ansprechend		●				unangenehm

Schriftcharakter

Welchen Charakter hat die Comic?

	++	+	0	-	--	
seriös						kindisch
interessant						langweilig
leserlich						unleserlich
elegant						billig
zeitgemäß						altmodisch
ausgeglich						unruhig
professionell						unprofessionell
ansprechend						unangenehm



Schriftfamilie

	basic	italic, kursiv	condensed
light, leicht	U	<i>U</i>	U
regular, normal	U	<i>U</i>	U
bold, fett	U	<i>U</i>	U

Schriftmischung

		
Schriftfamilie	Blindtext Hier steht jetzt Blindtext, der überhaupt keine Bedeutung hat. So ist es halt, sorry.	Überschrift Hier steht jetzt Blindtext, der überhaupt keine Bedeutung hat. So ist es halt, sorry.

Schriftmischung

		
Schriftfamilie	Blindtext Hier steht jetzt Blindtext, der überhaupt keine Bedeutung hat. So ist es halt, sorry.	Blindtext Hier steht jetzt Blindtext, der überhaupt keine Bedeutung hat. So ist es halt, sorry.
Schriftarten	Blindtext Hier steht jetzt Blindtext, der überhaupt keine Bedeutung hat. So ist es halt, sorry.	Blindtext Hier steht jetzt Blindtext, der überhaupt keine Bedeutung hat. So ist es halt, sorry.

Schriftmischung

		
Schriftschnitte	Blindtext Hier steht jetzt Blindtext, der überhaupt keine Bedeutung hat. So ist es halt, sorry.	Blindtext Hier steht jetzt Blindtext, der überhaupt keine Bedeutung hat. So ist es halt, sorry.
Schriftarten	Blindtext Hier steht jetzt Blindtext, der überhaupt keine Bedeutung hat. So ist es halt, sorry.	Blindtext Hier steht jetzt Blindtext, der überhaupt keine Bedeutung hat. So ist es halt, sorry.
Lesbarkeit	Blindtext Hier steht jetzt Blindtext, der überhaupt keine Bedeutung hat.	Blindtext Hier steht jetzt Blindtext, der überhaupt keine Bedeutung hat. So ist es halt, sorry.

Bitte nicht!

Autsch

Schriftsatz

„Typografie ist eine Dienstleistung.“

(Kurt Weidemann)

Hervorhebungen

Integriert	Ich bin ein Blindtext und darüber bin ich traurig. Denn auch <i>ich hätte gerne eine Bedeutung</i> . Immerhin kann ich zeigen, wie Hervorhebungen funktionieren müssen, das ist immerhin besser als gar nichts.
Aktiv	Ich bin ein Blindtext und darüber bin ich traurig. Denn auch ich hätte gerne eine Bedeutung . Immerhin kann ich zeigen, wie Hervorhebungen funktionieren müssen, das ist immerhin besser als gar nichts.
Unschön	Ich bin ein Blindtext und darüber bin ich traurig. Denn auch <u>ich hätte gerne eine Bedeutung</u> . Immerhin kann ich zeigen, wie Hervorhebungen funktionieren müssen, das ist immerhin besser als gar nichts.

Silbentrennung

	Vor der Textänderung	Nach der Textänderung
Harte Silbentrennung 	Ich bin ein Blindtext und darüber bin ich traurig. Denn auch ich hätte gerne eine Bedeutung. Immerhin kann ich zeigen, wie Trennungen funktionieren müssen.	Ich bin ein <i>schöner</i> Blindtext und darüber bin ich traurig. Denn auch ich hätte gerne eine Bedeutung. Immerhin kann ich zeigen, wie Trennungen funktionieren müssen.
Weiche Silbentrennung  	Ich bin ein Blindtext und darüber bin ich traurig. Denn auch ich hätte gerne eine Bedeutung. Immerhin kann ich zeigen, wie Trennungen funktionieren müssen.	Ich bin ein <i>schöner</i> Blindtext und darüber bin ich traurig. Denn auch ich hätte gerne eine Bedeutung. Immerhin kann ich zeigen, wie Trennungen funktionieren müssen.

Striche

		
Einschübe  	Hier bin ich wieder, euer Blindtext. Heute zeige ich euch - besser als nichts - wie Gedankenstriche gehen.	Hier bin ich wieder, euer Blindtext. Heute zeige ich euch – besser als nichts – wie Gedankenstriche gehen.
Bindestrich 	Bitte beachten, dass bei einer Wort-Zusammensetzung kein Gedankenstrich stehen darf.	Bitte beachten, dass bei einer Wort-Zusammensetzung kein Gedankenstrich stehen darf.
Ziffern, Datum, Währung  	2011-2014 17,- € -10°C	2011–2014 17,– € –10°C

Anführungszeichen

		
Doppelt	“Um Text zu zitieren braucht man die richtigen Anführungszeichen!”	„Um Text zu zitieren braucht man die richtigen Anführungszeichen!“
Doppelte Spitze	«Um Text zu zitieren braucht man die richtigen Anführungszeichen!»	»Um Text zu zitieren braucht man die richtigen Anführungszeichen!«
Einfach	‘Um Text zu zitieren braucht man die richtigen Anführungszeichen!’	,Um Text zu zitieren braucht man die richtigen Anführungszeichen!‘

Bildquellenverzeichnis

- Folie 4 Public Domain, Foto: Ramessos, Wikipedia
- Folie 5 Public Domain, Foto: Schlaich
- Folie 6 Böhringer et al: Kompendium der Mediengestaltung, Springer-Verlag, 2011, S. 141
- Folie 7 gemeinfrei, Wikipedia
- Folie 8 Public Domain, Wikipedia

Präsentation erstellt von Patrick Schlaich, 2013