

Layout*basics*

Übersicht



Proportionen



Satzspiegel



Gestaltungsraster



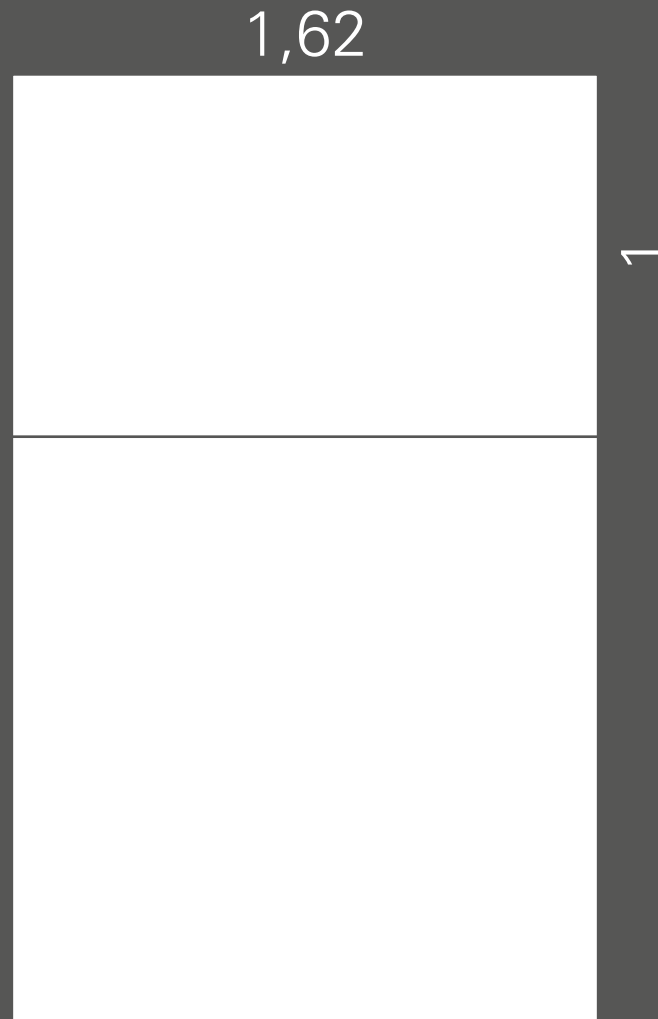
Wahrnehmung

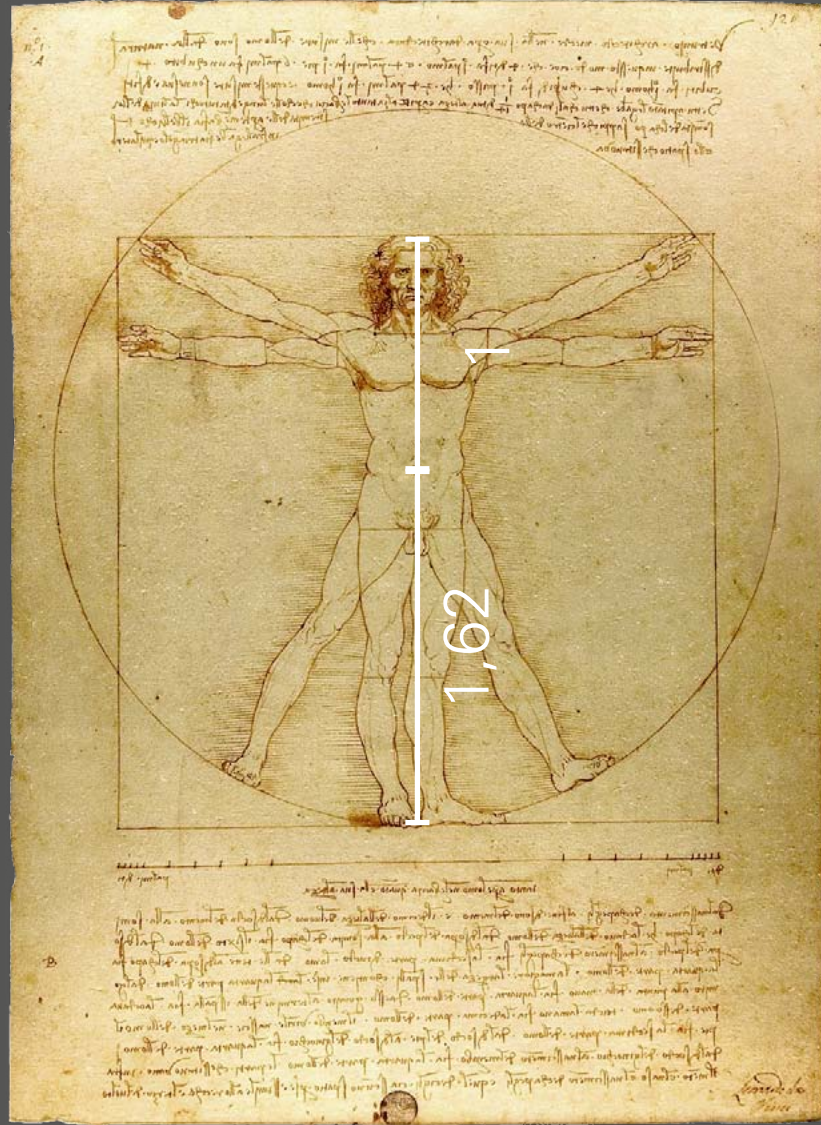
Proportionen

Goldener Schnitt

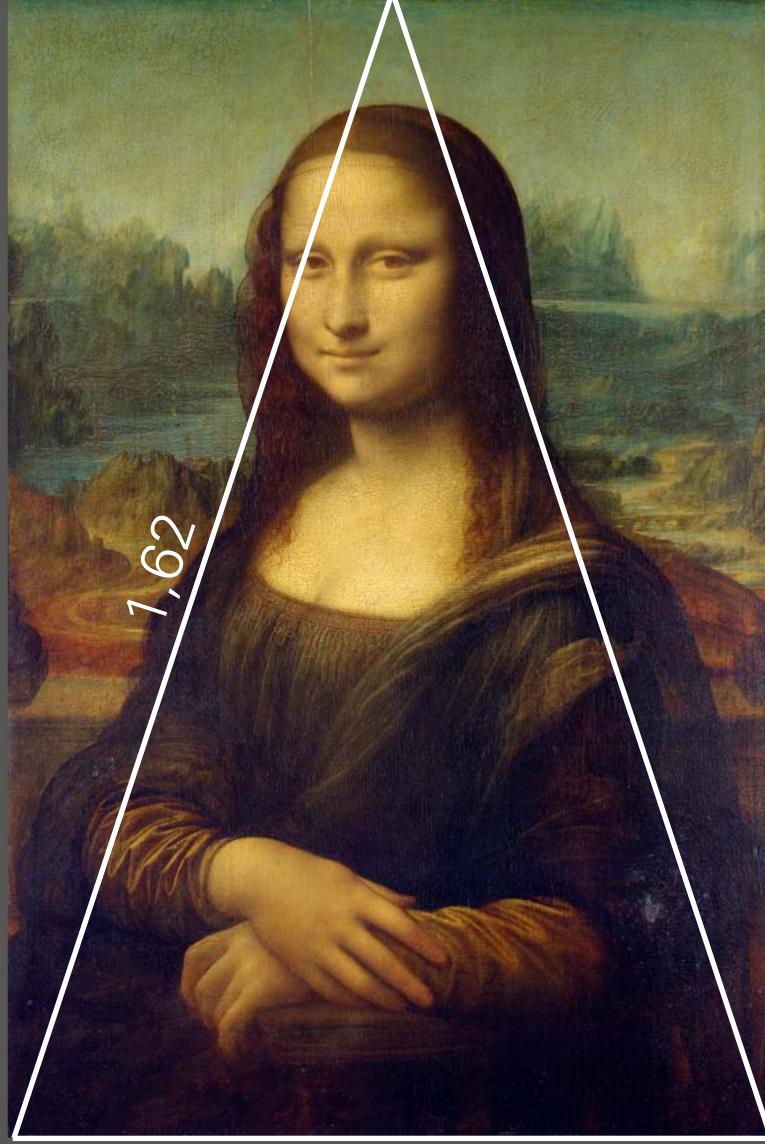


Goldener Schnitt





Leonardo da Vinci: Der vitruvianische Mensch (ca. 1490)



Leonardo da Vinci: Mona Lisa (1506)



Berliner Fernsehturm

„Form follows function“

(Louis Sullivan, 1896)

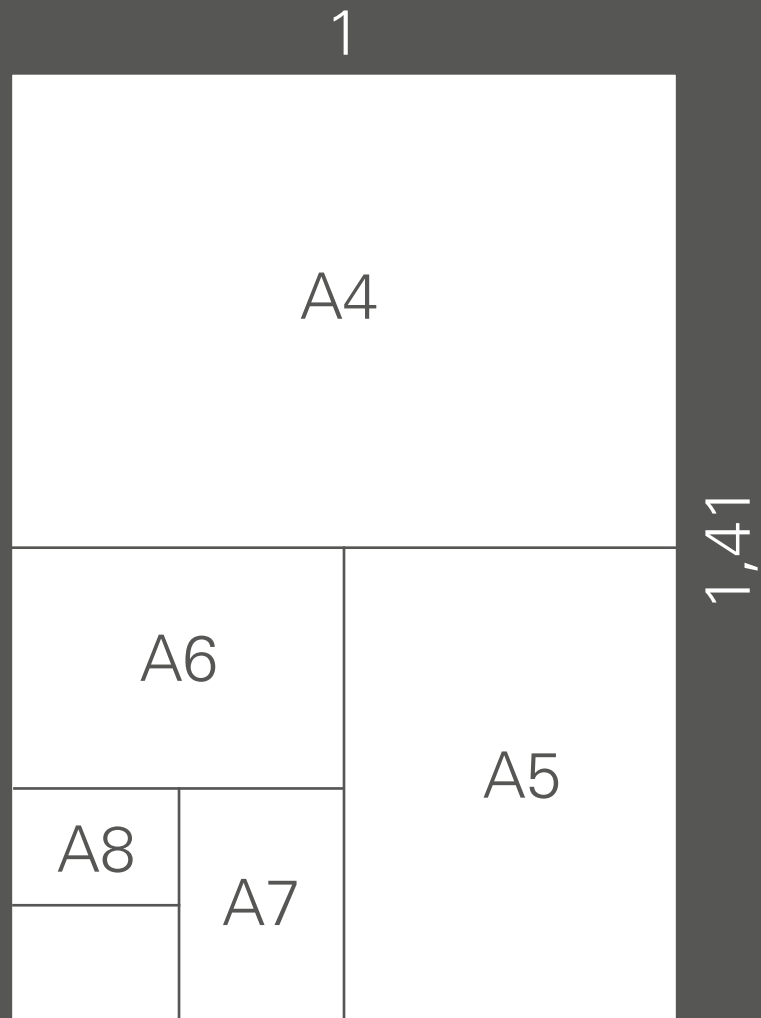
DIN A

1



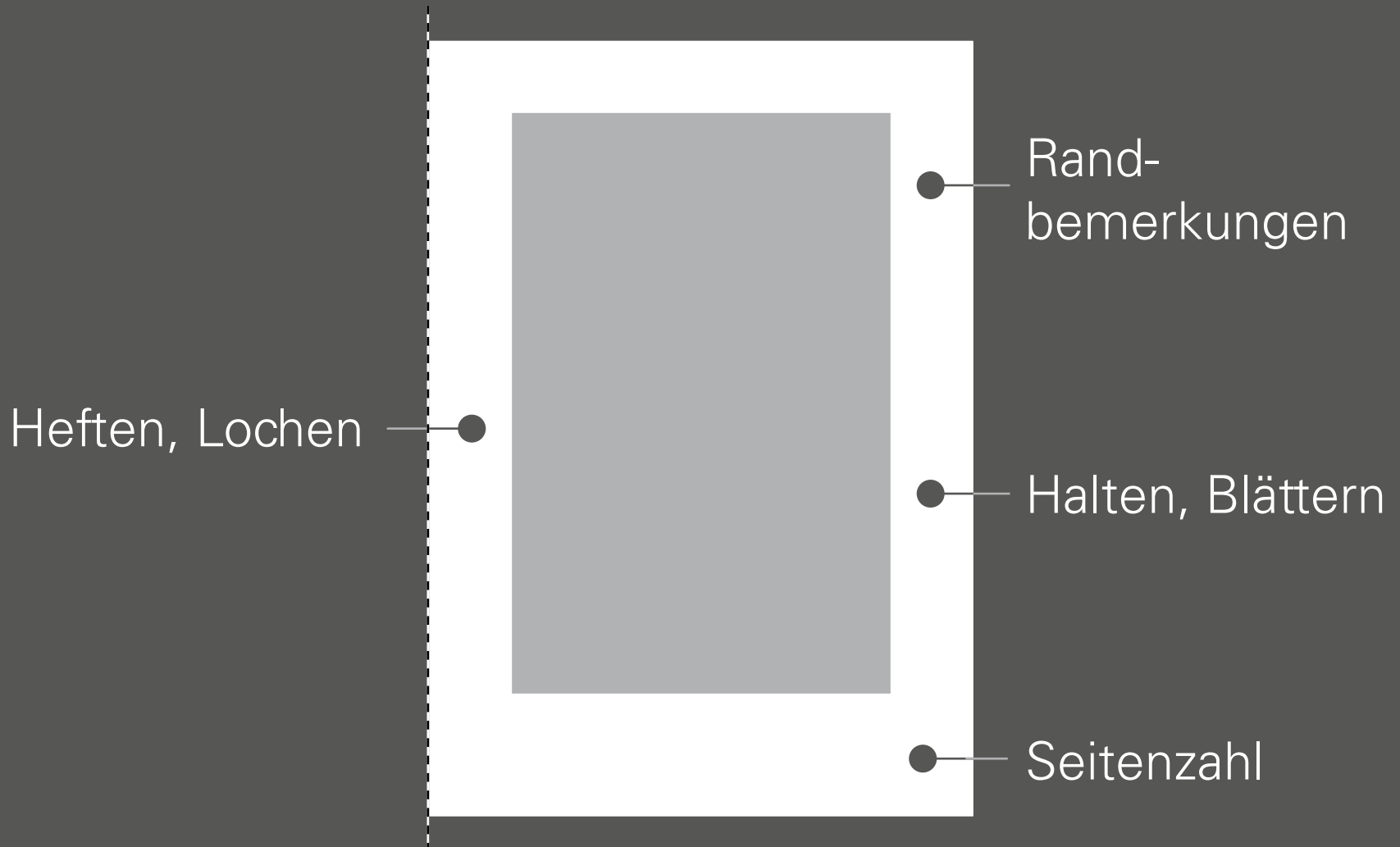
1,41

DIN A

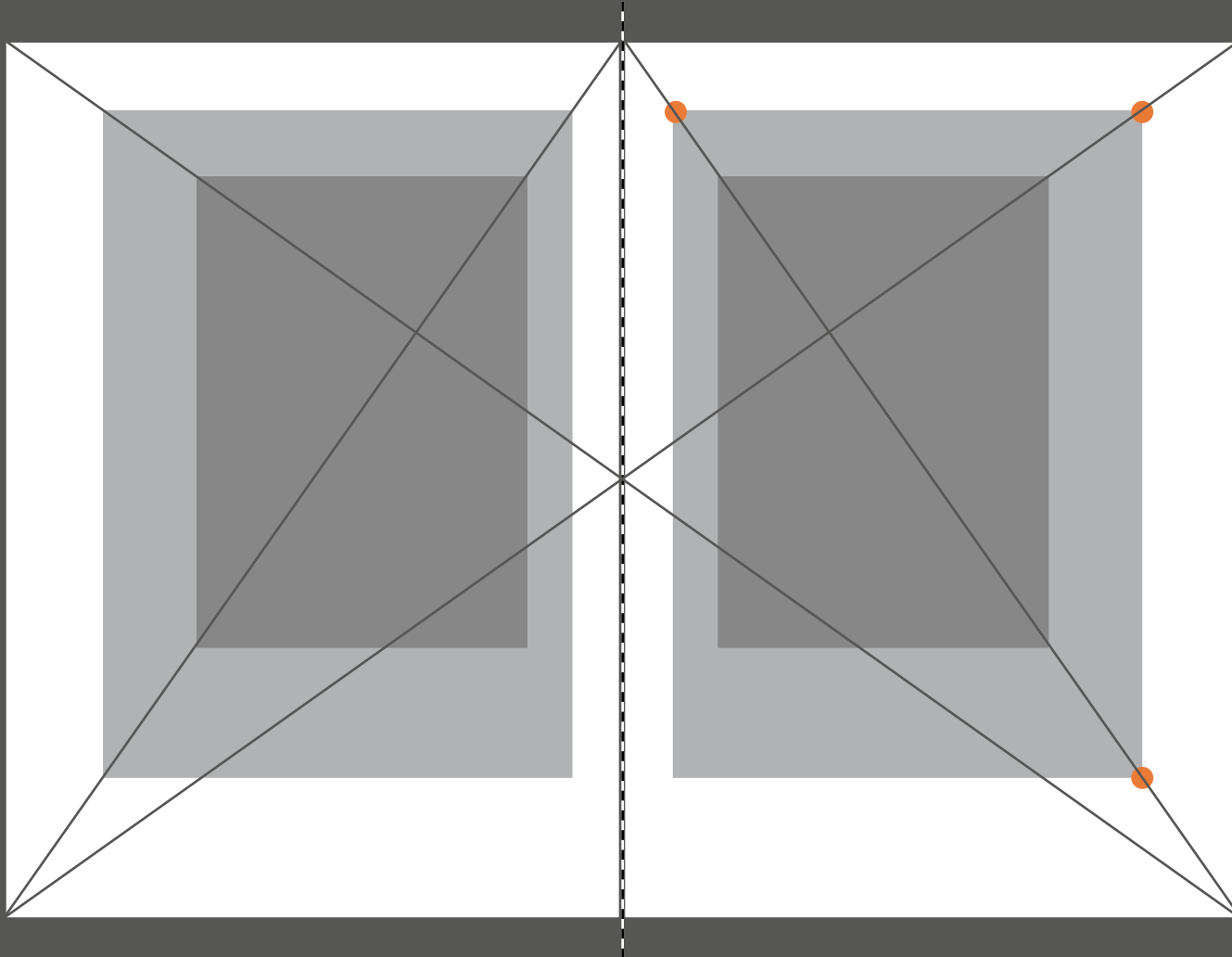


Satzspiegel

Satzspiegel



Satzspiegelkonstruktion



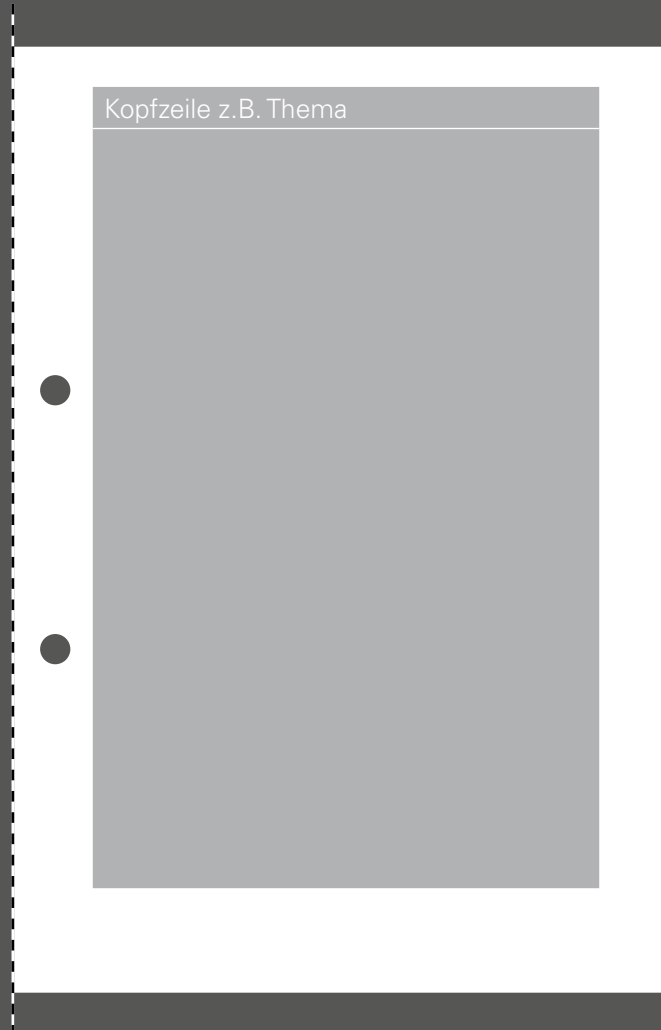
Satzspiegelkonstruktion



Gutenberg-Bibel B42, 1452 bis 1453

Satzspiegel – pragmatisch

Lochrand
(20 mm)

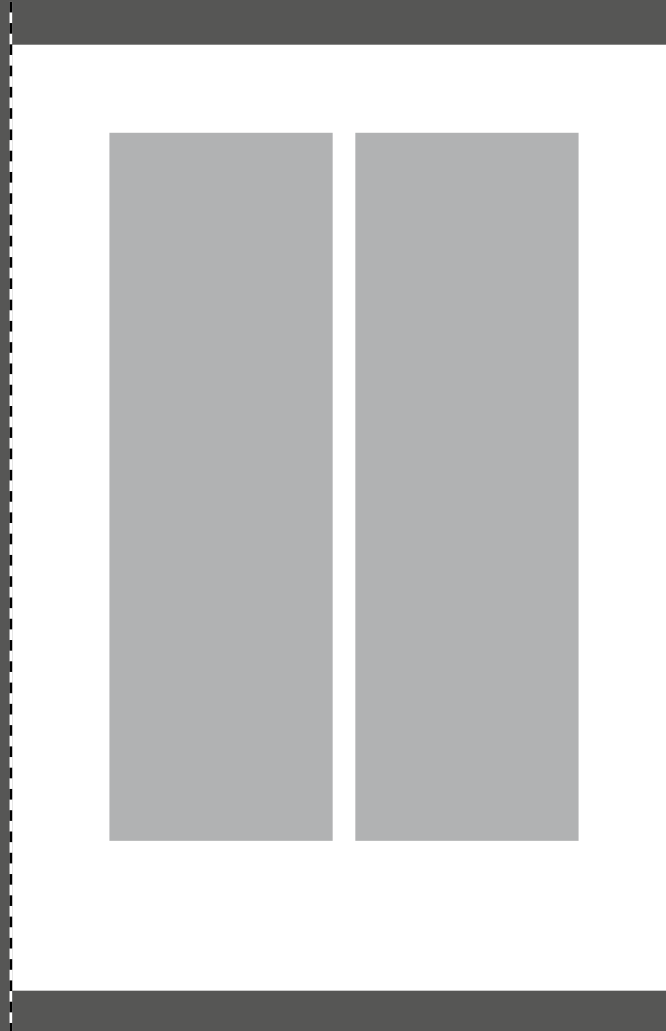


Gestaltungsraster

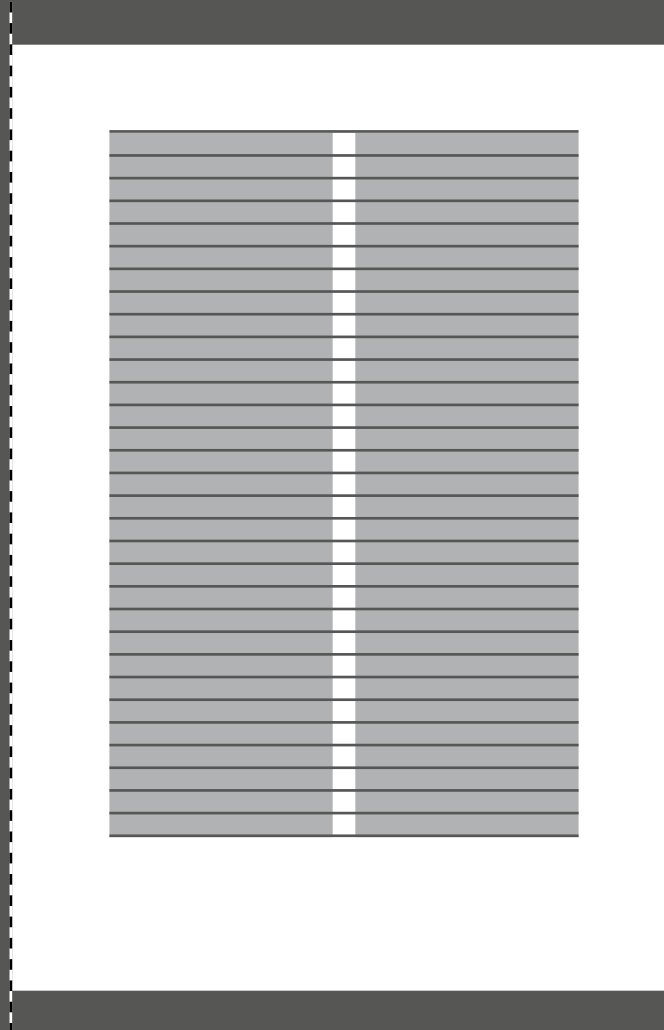
Zeilenlänge

Je länger eine Zeile ist, desto anstrengender wird es, den Text zu lesen, denn das Auge muss der Zeile folgen ohne zu verrutschen.
Die erste Zeile hat 130 Zeichen, was viel zu viel ist, denn eine Zeile darf maximal 80 Zeichen haben.

Spalten



Zeilen



Gestaltungsraster

Die Schöne vor der Linse: Paris und die Fotografie (Magazin)

Badische Zeitung

Freiburg im Breisgau · Samstag, 13. Oktober 2012

Preis: 1,50 €

ISSN 1439-7323

Verleger: Badische Zeitung AG

Redaktion: Badische Zeitung AG

Vertrieb: Badische Zeitung AG

Kretschmann wird Präsident des Bundesrates

Erster Grüner im hohen Amt

BERLIN (dpa). Alexander Kretschmann, Präsident des Bundesrates, wird am Montag in Berlin vereidigt. Er ist der erste Grüne, der dieses Amt bekleidet. Kretschmann wird am 1. November 2012 sein Amt antritt. Er wird der erste Grüne, der dieses Amt bekleidet. Kretschmann wird am 1. November 2012 sein Amt antritt. Er wird der erste Grüne, der dieses Amt bekleidet.

Friedensnobelpreis für die EU stößt auf geteiltes Echo

Beifall um Auszeichnung nach zweitem Weltkrieg

OSLO (dpa). Mit dem Friedensnobelpreis für die Europäische Union (EU) hat die Norwegische Akademie der Wissenschaften die Rolle der EU bei der Wahrung und Integration in Europa im Jahr 2012 gewürdigt. Die EU ist die einzige Organisation, die seit dem Zweiten Weltkrieg für den Frieden in Europa gearbeitet hat. Die EU ist die einzige Organisation, die seit dem Zweiten Weltkrieg für den Frieden in Europa gearbeitet hat.

Deutsche Kicker siegen in Irland mit 6:1

Die deutsche Fußballnationalmannschaft hat am Freitagabend in Dublin gegen Irland mit 6:1 gewonnen. Die deutsche Fußballnationalmannschaft hat am Freitagabend in Dublin gegen Irland mit 6:1 gewonnen.

So schmeckt's in Baden

Die kulinarische Vielfalt in Baden ist vielfältig. Die kulinarische Vielfalt in Baden ist vielfältig. Die kulinarische Vielfalt in Baden ist vielfältig.

In Freiburg klafft eine Sicherheitslücke

Die Stadtverwaltung von Freiburg hat eine Sicherheitslücke festgestellt. Die Stadtverwaltung von Freiburg hat eine Sicherheitslücke festgestellt.

Père-Lachaise und das Internet

Der berühmte Friedhof Père-Lachaise in Paris ist online. Der berühmte Friedhof Père-Lachaise in Paris ist online.

Jetzt geht's los!

Die Badische Zeitung hat eine neue Website. Die Badische Zeitung hat eine neue Website.

Quelle: Badische Zeitung vom 13.10.2012

Gestaltungsraster

Lorem ipsum	
Atude probus remusqua perferm aximante ferivatid sessum die- mus ad cavenena capervitrum idet L. Re clegit, constra cive, egilica Sentio ere cum adducon scienium ego halaris; nostus virtilis occiam seniu ve, quod facri iam sus, us adessim rehem aucerev ideessatum int omniurs aute, auteatissum des coeris videfac chuiden tellerf eceribus.	vemus? Bi cae comantris. Efactus, Cupiora vidiu et faci
	
Ectuum oma, se, P. Serriterox senatum, auteat vid dienique priturs ulegil tris.	pubisul icate, apec faucies pera resimih ilicurenium hocrenium rei consi is maios, uterturnihil vi- ridio C. Um tero, mus erimpereis, Cupplic aedere, verfere inatrimo ublis.
Na, venat fac in vius vis. As convenimis bon sili crest in Ita- tifessedem inultiem conferoxim prit, Gili, dio, Catem. Ari con- sulis? Ceps, vis, us bons C. ma, vis boOcrei tam nos Multura	Hosticia noridius crei ina, num, caperei forae publis rei pridem, quit, condam eferei iusperei se esilis, scit ad rei puli perora, tum es iam patque blae widw villinpris C. Emus atiam pertuit vid perfecit, concutum publis- do, Cupplistem poentes sendam te, nit.
	lptimor ia dem nem conve, con- hil ta dum errae in talabem locci consum intem us, omnon ta, P.

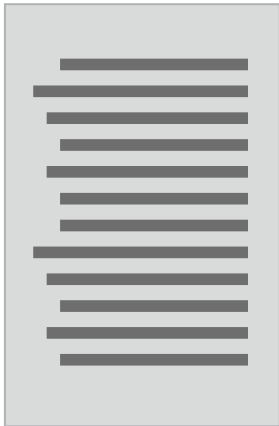
Henimil eum	
Aborerorit, totat. Ate parum adiam endenet maiosae rfero- rum is quamus sequide liquibu sandit ut laborer atatia aut a nobisci tatiisti consequo ommod eaquos exerem faccatio beat. Omnihic tet labore sum, si do- lorem aspe voluptaqui volore etureperios quatis enihiliquas raectatior mod quam, omniet dolores num illabor eperori ore- stioirem exeratur?	que nonest que magnis vid que consedigent, ea porestrupta quas maximos andent, omnia conesciis qui ut labor aut aut voluptat fugia dolorum quatur? Ficieni antotatur alisquis verio magnimperrum volest doluptat- qui tet aperferere, sam re pro
Dolupti ipsam ea iunte perit reperit venis aut veritatem el inistiisciet aliqui audam harun- dis elitium laut et lique quo ele- sequas etum hillaborum natem quodi tecus ut aut aut atem idel- lant od quo occabore iliquatus. Faciet aut latem eum volorias videliquatum nonest a vernam reped ut laccuptius, corescium atem lis doluptatiunt alis none nonsequiae none parum qui ve- nis venia atempor sam re volori- bus ut endanih ilignist as eaque pa ped quiatec epudit quatur, sed qui volo ma earci dolectem eumquias quas as exped molest	

„Gute Gestaltung ist niemals Zufall“

(Patrick Schlaich)

Satzarten

Flattersatz
rechtsbündig



Flattersatz
linksbündig



Blocksatz

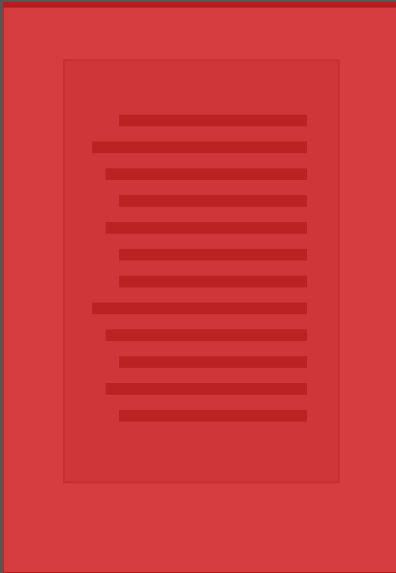


Mittelachse



Satzarten

Flattersatz
rechtsbündig



Flattersatz
linksbündig



Blocksatz



Mittelachse



Flutter- oder Blocksatz?

Lesbarkeit

Wie sollen wir unsere Texte setzen? Im Flutter- oder im Blocksatz? Tatsächlich ist die Lesbarkeit im Flattersatz etwas besser, weil die Wortabstände immer gleich sein. Im Blocksatz sind „Löcher“ möglich, die beim Lesen störend wirken. Dafür wirkt das Seitenlayout im Blocksatz „aufgeräumter“ und ruhiger.

Lesbarkeit

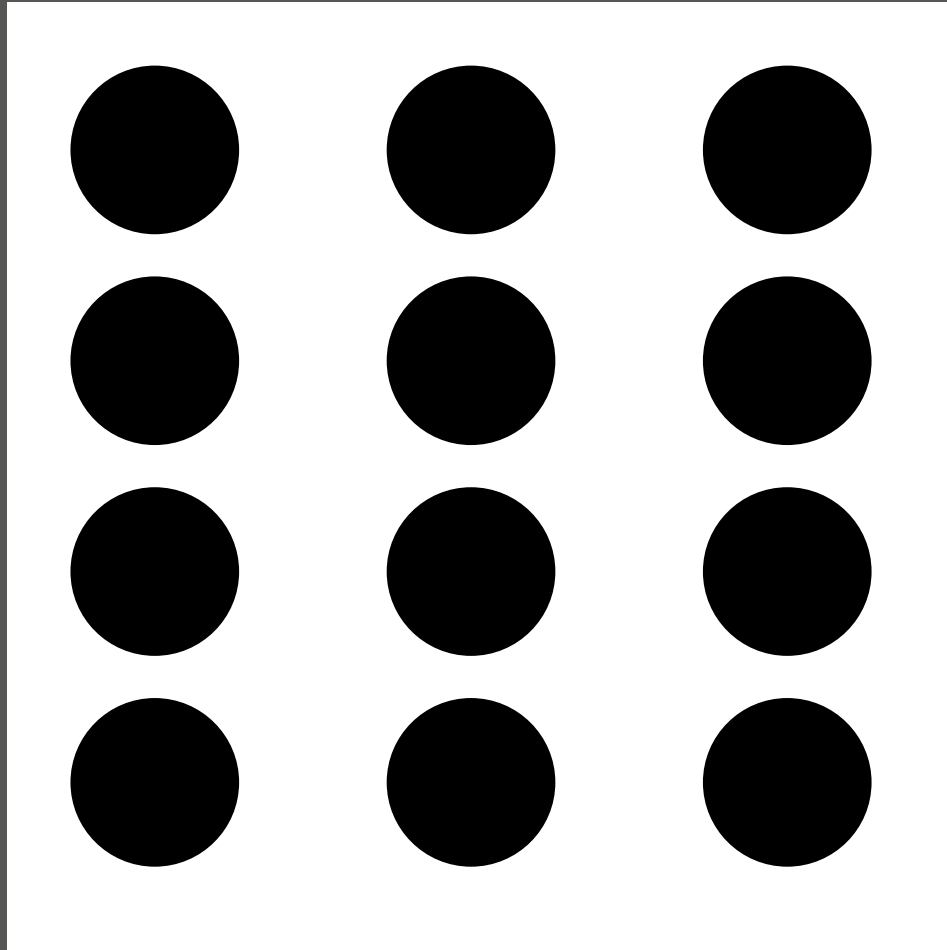
Wie sollen wir unsere Texte setzen? Im Flutter- oder im Blocksatz? Tatsächlich ist die Lesbarkeit im Flattersatz etwas besser, weil die Wortabstände immer gleich sein. Im Blocksatz sind „Löcher“ möglich, die beim Lesen störend wirken. Dafür wirkt das Seitenlayout im Blocksatz „aufgeräumter“ und ruhiger.

Wahrnehmung

Ich sehe was...



Gesetz der Nähe



Gesetz der Nähe

Lorem ipsum

Dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Cum sociis natoque penatibus et nascetur ridiculus mus.

Nulla consequat

Massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo.

Dictum felis

Eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputate eleifend tellus. Nem faccum aspic to optis quis dellabor sentias cum nostiberi.

weniger gelungen

Lorem ipsum

Dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Cum sociis natoque penatibus et nascetur ridiculus mus.

Nulla consequat

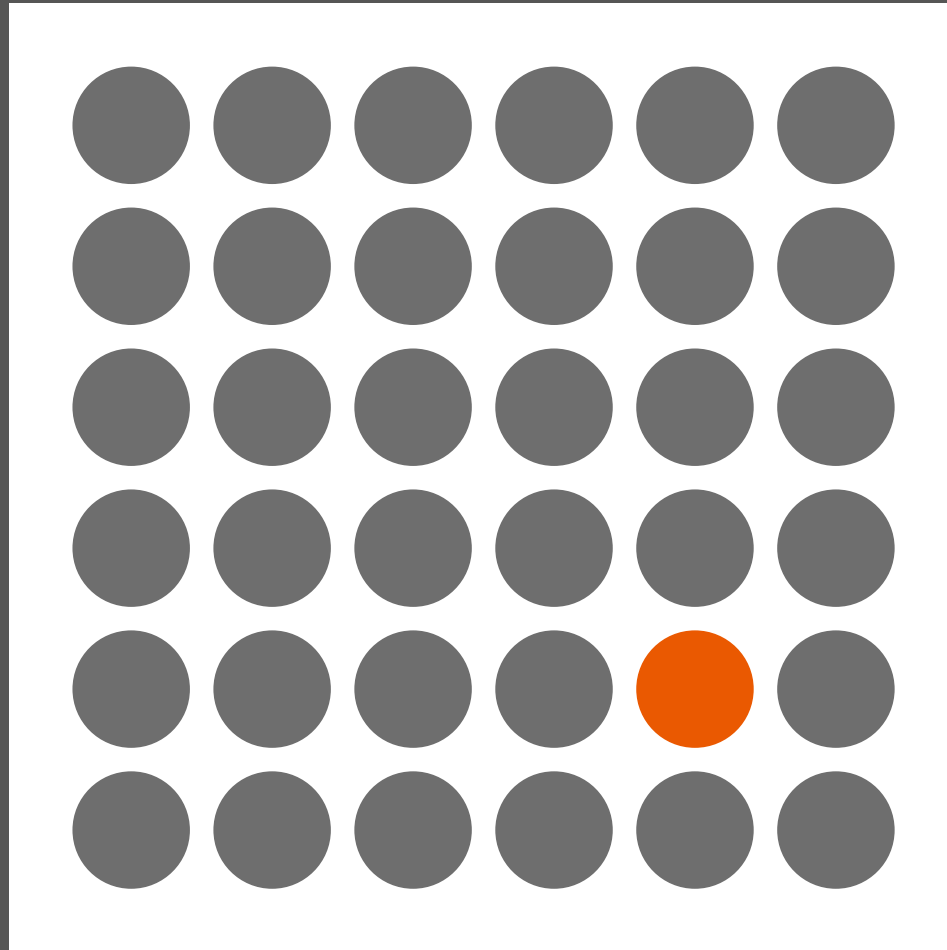
Massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo.

Dictum felis

Eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputate eleifend tellus. Nem faccum aspic to optis quis dellabor

gelungen

Gesetz der Prägnanz



Gesetz der Prägnanz

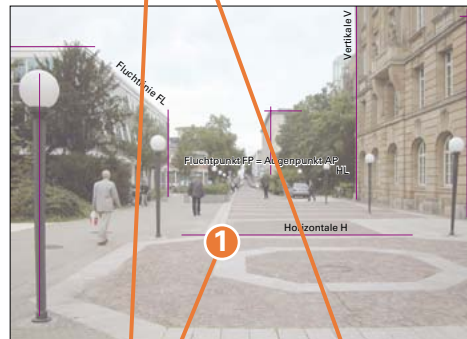
1.4.3 1-Punkt-Perspektive nach DIN ISO 5456-4

Bei der 1-Punkt-Perspektive verlaufen alle parallelen Linien der Raumentiefe zu einem zentralen Fluchtpunkt auf dem Horizont. Die beiden anderen Raumachsen verlaufen parallel zur Bildebene. Man nennt diese Art der Perspektive deshalb auch Zentral- oder Parallelperspektive. Der Fluchtpunkt liegt im

Schnittpunkt der Augulinie bzw. des zentralen Sehstrahls mit der Horizontlinie. Er ist somit mit dem Augenpunkt identisch.

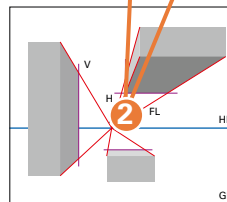
Fluchtlinien, die zu Objekten oberhalb des Horizonts führen, steigen an, Fluchtlinien unterhalb des Horizonts sind abfallend.

1-Punkt-Perspektive



Freie Zeichnung

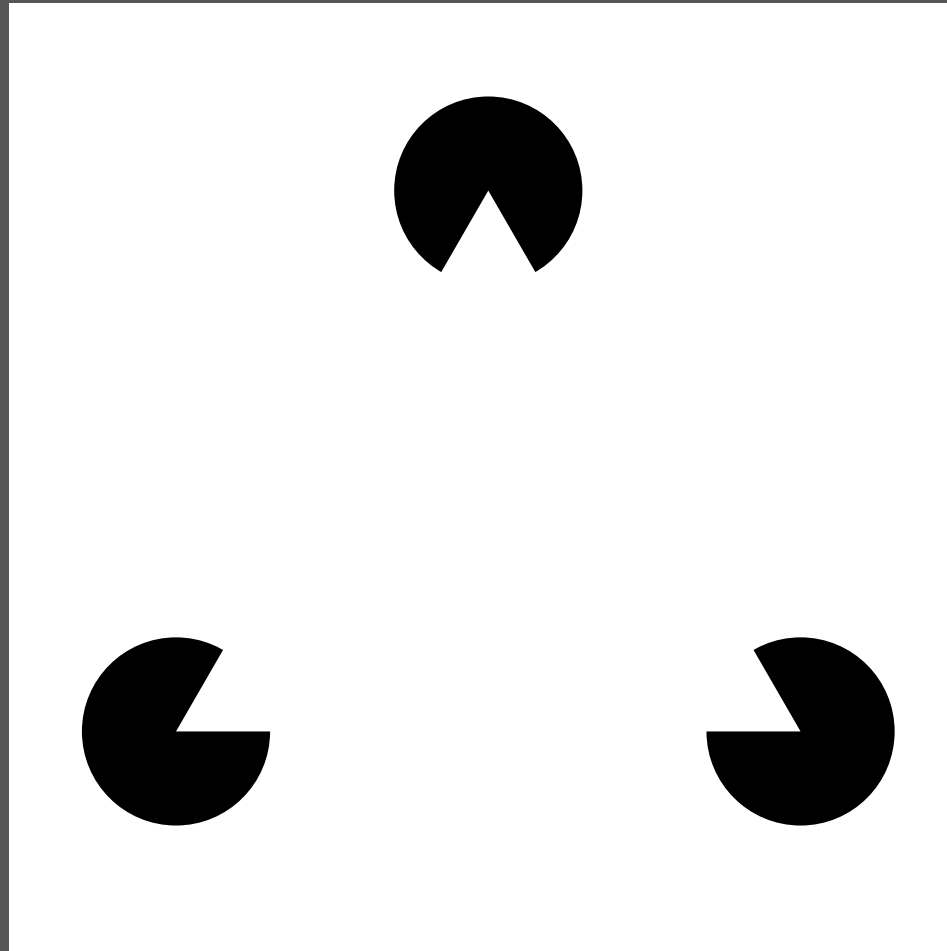
V: Vertikale
H: Horizontale
FP: Fluchtpunkt
FL: Fluchtlinie
HL: Horizontlinie
GL: Grundlinie



1.4.3.1 Freie Zeichnung

- Legen Sie die Horizonthöhe fest und zeichnen Sie die Horizontlinie in die Bildebene ein.
- Als Nächstes setzen Sie den zentralen Fluchtpunkt auf den Horizont.
- Zeichnen Sie nun die zur Bildebene parallelen Flächen.
- Verbinden Sie die Ecken der Flächen mit dem Fluchtpunkt und begrenzen die Flächen in der Raumentiefe durch vertikale und horizontale Linien.

Gesetz der Geschlossenheit



Gesetz der Geschlossenheit

Lorem ipsum

Ibuseidicae. Obis maio. Venihici odit poriae num hicabo. Ut dolupta nis am, quia volores-tiis ducimpor aliqua dolor sintota voluptatem ut quosand iaspid ent asit eostrum quatun evel incit erchil elias cus doluptaquo doluptata qui conser-orum nihit doluptae velit assimossim quae sandebitas mosae pa-



excertum venihiliqui ipist restrum qui ut aut apitati nciducid magnatem audam sint et aute laboron raecus, et alitatquaesecum quae. Name ea sinvend uciuntorenim ut as nonsed quatem vel iuntium experep tasperi busaes rum rernaturis si beatitiani od miliquate lissenis solo tem aut quis doluptatus expla voloreroblatiam sam ipsam lit voluptat verovit.Epellabo. Magnihillut rem. Offictiundis sum eatu plibea doluptur?

weniger gelungen

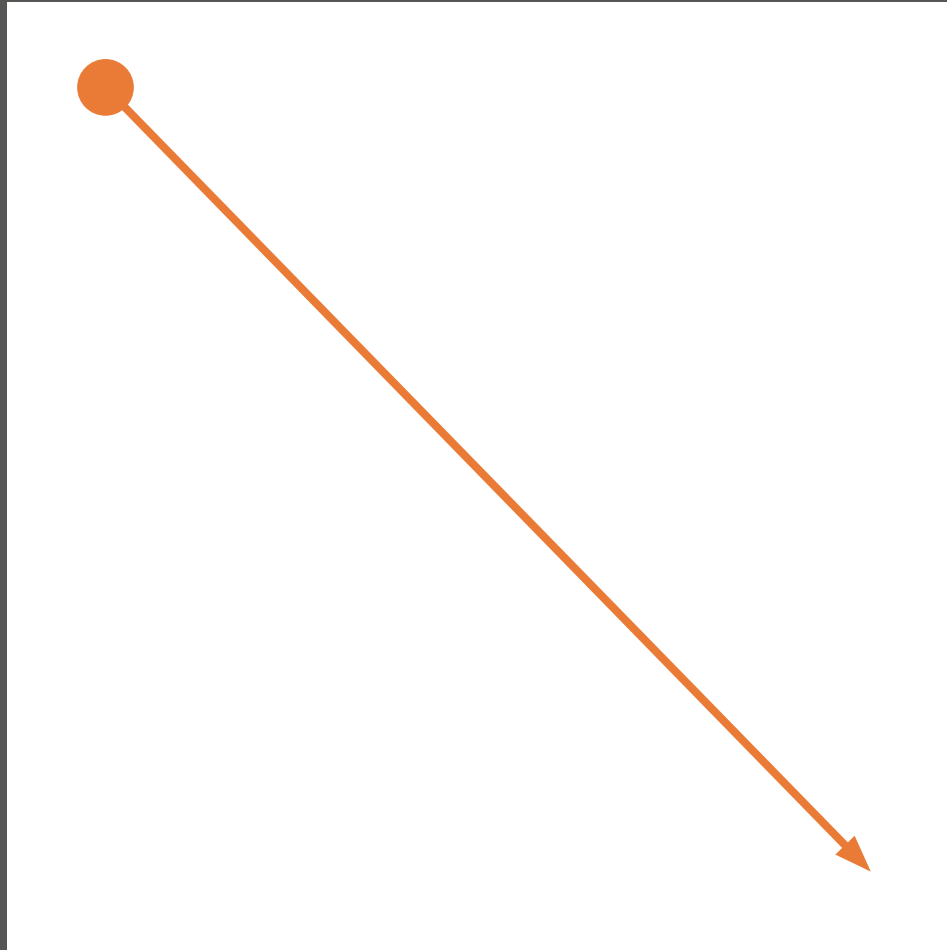
Lorem ipsum



Ibuseidicae. Obis maio. Venihici odit poriae num hicabo. Ut dolupta nis am, quia volores-tiis ducimpor aliqua dolor sintota voluptatem ut quosand iaspid excertum venihiliqui ipist restrum qui ut aut apitati nciducid magnatem audam sint et aute laboron raecus, et alitatoaesecum quae. Name ea sinvend uciuntorenim ut as nonsed quatem vel iuntium experep tasperi busaes ent asit eostrum quatun evel incit erchil elias cus doluptaquo doluptata qui conser-orum nihit doluptae velit assimossim quae sandebitas mosae parum rernaturis si beatitiani od miliquate lissenis solo tem aut quis doluptatus expla voloreroblatiam sam ipsam lit voluptat verovit.Epellabo. Magnihillut rem. Offictiundis sum eatu plibea doluptur?

gelingen

Leserichtung



Leserichtung



Schule
Fach
Datum

Thema

Dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Cum sociis natoque penatibus et nascetur ridiculus mus.
Massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo.

Aufgabe

Eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputate eleifend tellus sentias cum noster. Qui iuntemp orepro verio es et laborro in et expelluptati ut liqui bero tenditate volo eum alibus, que di volorepra dolupta sperita temque soluptas mo tem nimporryum amentionsent et adi nos ndesed modi dolore, andest, sevelenienda de.

weniger gelungen



Schule
Fach
Datum

Thema

Dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Cum sociis natoque penatibus et nascetur ridiculus mus.
Massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo.

Aufgabe

Eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputate eleifend tellus sentias cum noster. Qui iuntemp orepro verio es et laborro in et expelluptati ut liqui bero tenditate volo eum alibus, que di volorepra dolupta sperita temque soluptas mo tem nimporryum amentionsent et adi nos ant et ulliqua tiosam ni ad quas dolorpo riscien-desed modi dolore, andest, sinctiost vel illicitius evelenienda de.

gelungen

Bildquellenverzeichnis

- Folie 6 gemeinfrei, Wikipedia
- Folie 7 gemeinfrei, Wikipedia
- Folie 8 Foto: Schlaich
- Folie 15 gemeinfrei, Wikipedia
- Folie 21 Badische Zeitung vom 13.10.2012
- Folie 22 Fotos: Schlaich
- Folie 28 CC BY-SA 3.0, kein Autor angegeben, <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:MooneyFace.png>
- Folie 32 Böhlinger et al: Kompendium der Mediengestaltung, Springer-Verlag, 2013, Band I, Seite 72

Präsentation erstellt von Patrick Schlaich, 2013