

Station 9



Kreatives Schreiben in Audioproduktionen umsetzen

Station 9 - Methodenblatt

Kreatives Schreiben in Audioproduktionen umsetzen

Beschreibung

Die App **Garageband** ermöglicht die Erstellung von komplexen Audioproduktionen. Durch die einfache Handhabung können auch Kinder und Jugendliche Texte einsprechen, Musik machen und sogar eigene Stücke produzieren. Es ist, neben dem Sprach- und Musikunterricht, zur Produktion von Podcasts universell in den verschiedensten Fächern einsetzbar.

Mehrwert

- Multimediales Arbeiten
- Motivation durch Arbeiten an und mit der eigenen Textvorlage, „learning by doing“
- Einüben von szenischem Lesen
- Individuelles Arbeiten und entsprechendes Feedback zum Ergebnis

Schüleraktivität

- Die Schüler erhalten den Auftrag ein Märchen zu schreiben
- Aufnahme/Produktion der benötigten Geräusche
- Einsprechen des Hörspiels mit verteilten Rollen
- Nachbearbeitung
- Exportieren des Hörspiels
- Feedback anhand von Kriterienrastern

Aufgaben des Lehrers

- Bereitstellen der Arbeitsanweisungen zu Garageband
- Kontrollieren, dass die App installiert ist
- Ggf. Bereitstellung von Zubehör (externes Mikrofon oder Bluetoothbox)
- Einteilen der Gruppen
- Erklären von Garageband, Hilfestellung bei der Verwendung der App
- Bereitstellen/Aufsperrern der Aufnahmeräume
- Erstellung der kriteriengestützten Feedbackbögen

Station 9: Hörspiel

Kreatives Schreiben in Audioproduktionen umsetzen

Kurzbeschreibung

Kreatives Schreiben wird im Deutsch- und Sprachunterricht sehr häufig praktiziert. Es gibt zahllose Möglichkeiten eigene Texte der Schüler zu vertonen. Erprobt wurde die Vorgehensweise in Klasse 5. Die Schüler sollten bei der Einheit Märchen/Schelmen-Geschichten ein eigenes Märchen verfassen bzw. eines fortführen (Binnendifferenzierung). Diese Texte wurden dann im Rahmen des Basiskurses Medienbildung mit Garageband vertont. Die Schüler arbeiteten in selbst gewählten Kleingruppen. Jede Gruppe bekam ein iPad. Da alle Texte aufgenommen werden sollten, hatte eine Dreiergruppe drei Hörspiele zu produzieren. Das gelang jedoch nur einer Gruppe, einzelne Schüler verfassten gemeinsam einen Text oder einigten sich auf den besten, um ein Hörspiel daraus zu machen. So schafften es alle in der vorgegebenen Zeit fertig zu werden. Alle Schüler arbeiteten hochmotiviert an ihren Hörspielen, auf die sie richtig stolz waren. In einer ersten Doppelstunde wurden die Texte eingesprochen, in einer weiteren nachbearbeitet; die Versprecher entfernt, Geräusche und passende Musik produziert. Hier bietet sich die Kooperation mit dem Fach Musik an. Dadurch wird die musikalische Gestaltung aufgewertet und die fächerübergreifende Medienarbeit Realität. In der Anleitung werden nur drei Instrumente vorgeschlagen, damit sich die Schüler nicht in der Komplexität des Programms verlieren. Bei der gewählten Vorgehensweise wurden drei Doppelstunden benötigt. Diese Zeit steht im regulären Deutschunterricht in der Regel nicht zur Verfügung. Im Basiskurs Medienbildung war die Klasse geteilt (15 Schüler pro Gruppe), dadurch war es auch kein Problem leerstehende Räume für die Aufnahme zu finden.

Didaktik

Bei Anfängern empfiehlt sich eine schrittweise Vorgehensweise.

- 1) Vorbesprechung der Grundeinstellungen (Anleitung 1) und Aufnahme des gesamten Textes
- 2) Besprechung der Nachbearbeitungsoptionen (Anleitung 2)
- 3) Nachvertonung mit eigenen Kompositionen in Garageband oder Produktion der Geräusche
- 4) Auswertung/Nachbesserung und Export

Fortgeschrittenen Anwendern erschließt sich die komplexe App möglicherweise schneller.

Da im schulischen Kontext iCloud nicht genutzt werden darf, ist es nicht möglich auf einfache Art Geräusche downzuloaden und in Garageband zu integrieren. Folgende Lösung hat sich bei uns bewährt: Einige Schüler brachten Geräusche auf ihren Handys mit, spielten sie über einen externen Lautsprecher verstärkt ab und nahmen sie mit Garageband in einer neuen Audiospur auf. Der Einfachheit halber schlossen wir die Bluetooth-Box über das Kabel an. Eine Bluetooth-Box hat genügt, da die mitgebrachten Geräusche nur kurz eingespielt werden mussten. Es wurde das eingebaute Mikrofon verwendet, um die Schüler, die in den Gruppen selbstständig gearbeitet haben, nicht zu überfordern.

Als alternative Vorgehensweise könnte man die Schüler die Rollen üben lassen und eine Aufnahmestation im Klassenraum aufbauen. Das erfordert aber eine sehr disziplinierte Vorgehensweise und ist vielleicht besser geeignet bei kurzen Audioproduktionen, z.B. der Vertonung von Gedichten.

Schüleraktivität

- Erstellung der Textvorlage im Deutschunterricht bzw. als HA bei der Einheit „Märchen verstehen und gestalten“
- Aufnahme/Produktion der benötigten Geräusche (auch HA)
- Einsprechen des Hörspiels mit verteilten Rollen
- Nachbearbeitung: Rausschneiden misslungener Stellen, Einfügen von Geräuschen, Vertonen
- Exportieren des Hörspiels mit Airdrop auf das Lehrertablet
- Besprechen der Hörspiele anhand des Kriterienkatalogs

Lehreraktivität

- Bereitstellen der Arbeitsanweisungen zu Garageband, je ein Exemplar wird in die Gruppe gegeben
- Kontrollieren, ob die App installiert ist
- Kennenlernen der Grundfunktionen von Garageband mithilfe der Tutorials
- Ausgeben der iPads, ggf. von Mikrofonen und bei Bedarf der Bluetoothbox
- Einteilen der Gruppen
- Kurze Demonstration von Garageband am Beamer bevor die Anleitung rausgegeben wird
- Bereitstellen/Aufsperrern der Aufnahmeräume
- Vorspielen und Besprechen der Hörspiele

Verwendete Apps

Garageband (iOS) von Apple

Ein voll ausgestattetes Aufnahmestudio mit einer großen Sammlung an Instrumenten, um Musik zu machen und Hörspiele zu vertonen.



Schülerarbeitsauftrag

**Als Anregung dienen die Arbeitsvorschläge des Cornelson Buchs:
Deutschbuch 1 – Gymnasium Baden-Württemberg**

S. 96/99 „Der Froschkönig“ – Ein modernes Märchen fortsetzen.

S. 99 Das Märchen „Die drei Federn“ der Brüder Grimm fortsetzen.

Oder im dazugehörenden Arbeitsheft:

S. 18-20 Das Märchen „Jorinde und Joringel“ fortsetzen.

Auch eigene Ideen der Schüler wurden zugelassen und in diesem Zusammenhang auch Star Wars als modernes Märchen thematisiert.

Material / Hinweise

Anleitungen für die Schüler:

- 1Hoerspiel – Grundeinstellung.pdf
- 2Hoerspiel – Nachbearbeitung.pdf
- 3Hoerspiel – Nachvertonung.pdf
- 4Hoerspiel – Export.pdf

Videotutorials für die Lehrer, die gleich benannt sind:

- 009a – Garageband Grundeinstellungen
- 009b – Garageband Nachbearbeitung
- 009c – Garageband Nachvertonung 1
- 009d – Garageband Nachvertonung 2
- 009e – Garageband Nachvertonung 3



Die Videotutorials beinhalten mehr Informationen als die Schüleranleitungen. Der Lehrer soll einen Wissensvorsprung haben, um bei Bedarf helfen zu können. Natürlich kann man auch Schüler mit den Videotutorials arbeiten lassen.

Schülerergebnisse

Die folgenden vier Schülerergebnisse finden Sie auf dem Lehrerfortbildungsserver unter:

<http://lehrerfortbildung-bw.de/go/tiu2-09-susergebnisse1>

<http://lehrerfortbildung-bw.de/go/tiu2-09-susergebnisse2>

<http://lehrerfortbildung-bw.de/go/tiu2-09-susergebnisse3>

<http://lehrerfortbildung-bw.de/go/tiu2-09-susergebnisse4>

1) Die Dönerqueen



2) Till Eulenspiegel in Ravensburg



3) Alice im Wunderland



4) Hänsel und Gretel



Station 9 - Arbeitsaufträge

Kreatives Schreiben in Audioproduktionen umsetzen

Aufgabe 1

Nehmen Sie das Gedicht von Christian Morgenstern oder ein anderes Gedicht Ihrer Wahl mit Garageband auf.

Hilfestellung bieten die Anleitungen oder die Videotutorials unter:

https://lehrerfortbildung-bw.de/st_digital/tablet/fortbildungen/tablet2/02-lernstationen/s09-hoerspiel/06-docs/

Aufgabe 2

Erstellen Sie eine weitere Audiospur und produzieren Sie passende Geräusche dazu.

Aufgabe 3

Falls noch Zeit ist, komponieren Sie mit einem der Instrumente eine passende Anfangsmusik, je nach Geschmack können Sie auch Hintergrundmusik hinterlegen und das Gedicht musikalisch ausklingen lassen.

Christian Morgenstern

Gruselett

Der Flügelflagel gaustert
durchs Wiruwaruwolz,
die rote Finger plaustert,
und grausig gutzt der Golz.